



© Jason McGoarty 2014

## **Dalton Telegramme**

### **Sous la fourrure**

tournée 2015

#### **management & booking :**

Julien Piret

tel : +32 489/422 412

mail : [julien.piret@unsoirautourdumonde.be](mailto:julien.piret@unsoirautourdumonde.be)

#### **ingénieur façade :**

FOH : Baum Jérôme

tel : +32 494/542 395

mail : [beaumuh@hotmail.com](mailto:beaumuh@hotmail.com)

## **Demande de production :**

### **équipe de tournée :**

- [ 4 artistes : Quentin Maquet, Olivier COX, Rémi ROTSAERT, Bernard THOORENS
- [ 1 production manager : Julien PIRET
- [ 1 ingé façade : Baum Jérôme
- [ 1 Backliner / Merch en Belgique, et selon confirmation pour l'étranger

soit un total de 6/7 personnes

### **1. LOGES - Hôtel**

L'organisateur mettra à la disposition de l'artiste une loge propre et chauffée, avec table et chaises en suffisance, à proximité de la scène avec un point d'eau, 4 essuies, 8 petites bouteilles d'eau. Prévoir des fruits, friandises, biscuits salés ou sucrés et des boissons en suffisance (bière, coca, jus de fruit, eaux – minimum 8 par personnes ou 8 tickets boissons par personnes).

La loge sera interdite à toute personne extérieure. Cette loge doit pouvoir se fermer à clé. La clé sera remise à l'artiste ou à son représentant à son arrivée.

L'organisateur mettra à disposition une loge de production, avec accès internet en RJ45 ou WIFI protégé, une ligne téléphonique, une table et une chaise.

Hôtel (si demandé) : 6/7 singles dans un hôtel de bonne qualité, pas d'hôtel type formule1 SVP. N'hésitez pas à contacter la production pour toutes modifications.

### **2. Catering**

Prévoir **6 (ou 7) repas chaud** (pas de fast food, bistro dîné, etc.), ainsi que des boissons pour le nombre de personnes. Un repas aux couleurs locale est fortement apprécié, accompagné de minimum 2 bouteilles de vin rouge de qualité. L'heure du repas sera décidée de commun accord avec l'artiste selon son heure de passage.

### **3. ALIMENTATION ELECTRIQUE**

L'équipement son et la lumière devront être branchés sur deux sources distinctes. La façade doit être isolée de toutes les autres sources. Elle doit être complètement stable et mise à la terre. **TOUTES LES SOURCES DOIVENT AVOIR UN POTENTIEL DE ZERO (0) ENTRE LE NEUTRE ET LA TERRE.** L'alimentation pour le backline doit se faire par une alimentation stable et ininterrompue.

#### 4. **BALANCES**

L'intégralité de l'équipement son et lumière devra être installée et testée avant l'arrivée de l'Artiste.

- Le Get-in se fera au minimum 1h30 avant le début des Balances. - Le(s) technicien(s) du groupe DALTON TELEGRAMME auront le contrôle sur l'intégralité du mix, de la façade et du rig lumière dans le respect des lois en vigueur.

- [ Les balances seront terminées après satisfaction des Artistes et de l'équipe technique.
- [ DALTON TELEGRAMME à besoin d'au minimum 1h00 pour l'installation + Balances.
- [ Les balances devront se faire AVANT l'ouverture des portes.
- [ Le matériel de l'artiste ne pourra être déplacé suite aux balances sans accord de la production.

#### 5. **BACKLINE**

A fournir par l'organisateur uniquement si demandé par la production.

- [ un banjo 5 cordes électro-acoustique (à vérifier selon pays)
- [ ampli guitare « Fender blues junior », 1 guitare Telecaster, 1 guitare folk électro acoustique (pas de corde nylon), 3 stands guitare.
- [ une contrebasse  $\frac{3}{4}$  avec une action moyenne, inclus système micro genre piezo
- [ un ampli basse style Markbass combo head 2 + box 2x10"
- [ batterie : 1 grosse caisse
  - 1 caisse claire 14'
  - 1 TOM + 2 TOM FLOOR
  - 1 tabouret
  - 1 HH 14'
  - 1 Cymbale CRASH genre 18'
  - 1 cymbale RIDE genre 20,21 ou 22'
  - Le hardware nécessaire
  - => Pied de grosse caisse, pied de charlet, pied de caisse claire, 2 pieds de cymbales, pieds pour le tom, siège

Prévoir des adaptateurs prises européennes et DI en suffisance (4).

## 6. SONORISATION

FOH : système professionnel adapté a la salle, de type Meyer, Adamson, L'accoustic, D&B, Martin audio,db technologies.

Console 32 channels type Midas/Yamaha/soundcraft,Digico, console digitale bienvenue.

La console sera placée en face de la scène au 2/3 de la salle a la même hauteur que le public

Rack : 4 double compresseurs type DBX 166, Drawmer DL241

2 double gates type Drawner DS201

1 double reverbe type Tc Electronics M3000

1 delay type Tc D-Two

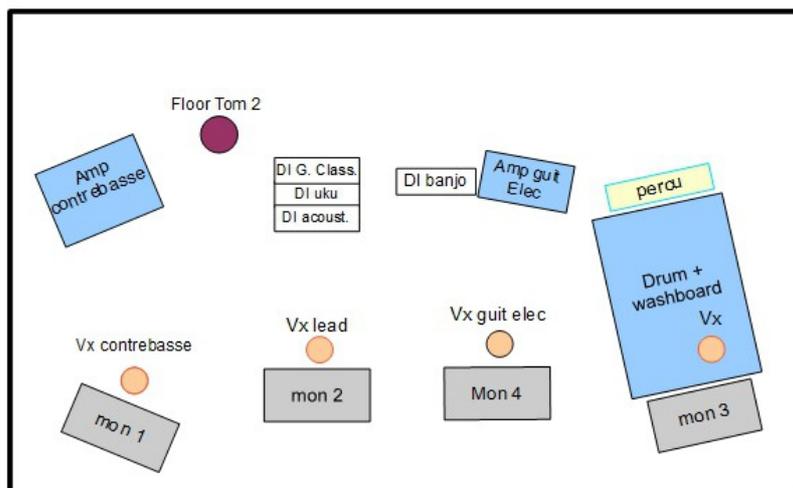
Patch :

	<b>Track</b>	<b>microphone</b>	<b>insert</b>
1	Kick	Beta 52/ audix D6	Gate
2	Sn top	Sm57	Comp+gate
3	Sn bottom	Sm57	Gate
5	Rack tom	E904	Gate
6	Floor tom	E904	Gate
7	Floor tom 2	E904 (with long cable)	
8	OH left	Km184 / c391b	
9	OH right	Km184 / c391b	
10	Percu	Km184 / c391b	
11	Washboard	E904 / E604	
12	Contrebasse DI	Amp DI out	Comp
13	Contrebasse Mic	E906 / md421	
14	Guit elec	Sm57 / e906	
15	Banjo	DI	Comp
16	Guit acoustique	DI	Comp
17	Guit classique	DI	
18	Ukulele	DI	
19	Vx contrebasse	Sm58	
20	Vx LEAD	Beta58 / audix OM7	Comp
21	Vx guit elec	Beta 58	Comp
22	Vx drum	Sm56	

### 7. Plan de scène :

scène idéale 10m/6m,

Dalton telegramme  
Plan de scene :



**Note :**

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat.

Aucune modification ne peut être apportée à cette fiche technique sans validation écrite de la part du management ou de l'ingénieur du son.

Les photos ne seront autorisées qu'avec accord de la production.

**N'hésitez pas à nous contacter, nous sommes ouverts à toutes propositions de votre part afin d'améliorer l'organisation du concert !**