

## FICHE TECHNIQUE / RIDER – BALIMURPHY

Ces demandes sont idéales, nous pouvons bien évidemment nous adapter. Si vous ne pouvez pas remplir toutes les conditions, merci de nous le faire savoir le plus rapidement possible.

Pour toute question concernant la fiche technique, contactez Thomas Vanneste.

### **Contacts :**

#### Ingénieur :

FOH : Thomas Vanneste

Tel : +32 476 29 05 66

Mail : [vanneste.thomas@gmail.com](mailto:vanneste.thomas@gmail.com)

#### Tour Manager :

Hélène Lacroux

Tel : +32 497 28 35 23

Mail : [helene@balimurphy.be](mailto:helene@balimurphy.be)

## **ÉQUIPE: 9 personnes**

5 artistes : Cédric Van Caillie, Rémi Rotsaert, Mathieu Catala, Rodolphe Maquet, Martin Lauwers

1 ingé façade : Thomas Vanneste

1 ingé lights : TBA

1 tour manager : Hélène Lacroux

1 merchandiseur : TBA

## **FICHE TECHNIQUE**

### **ALIMENTATION ELECTRIQUE**

L'équipement son et la lumière devront être branchés sur deux sources distinctes.

La façade doit être isolée de toutes les autres sources. Elle doit être complètement stable et mise à la terre. **TOUTES LES SOURCES DOIVENT AVOIR UN POTENTIEL DE ZERO (0) ENTRE LE NEUTRE ET LA TERRE.**

L'alimentation pour le backline doit se faire par une alimentation stable et ininterrompue.

### **BALANCES**

L'intégralité de l'équipement son et lumière devra être installée et testée avant l'arrivée de l'artiste.

Le Get-in se fera au minimum 1h avant le début des balances.

Les techniciens du groupe BALIMURPHY auront le contrôle sur l'intégralité du mix, de la façade et du rig lumière dans le respect des lois en vigueur.

Les balances seront terminées après satisfaction des artistes et de l'équipe technique.

Prévoir au minimum 1h30 pour l'installation + balances.

Les balances devront se faire AVANT l'ouverture des portes. Pas de public autorisé pendant les balances.

Le matériel de l'artiste ne pourra pas être déplacé après les balances.

### **BACKLINE**

À fournir par l'organisateur : un piano acoustique de type yamaha C2 ou C3

Le reste du backline est fourni par l'artiste.

✦ Contact FOH : Thomas Vanneste, +32476/290566 [vanneste.thomas@gmail.com](mailto:vanneste.thomas@gmail.com)

**SONORISATION**

- FOH : systeme professionnel adapté à la salle, de type Meyer, Adamson, L'accoustic, D&B, Nexo
- Console 32 channels type Midas/Yamaha/soundcraft, console digitale bienvenue, min Yamaha LS9/32
- La console sera placée en face de la scene au 2/3 de la salle a la même hauteur que le public

**RACK :**

- 10 compresseurs type DBX 166
- 2 gates type Drawner DS201
- 1 yamaha SPX 990
- 1 double reverbe type Tc Electronics M2000
- 1 delay type Tc D-Two

**PATCH :**

input	instru	mic	stand	comment	insert
1	kick	B52	little		
2	sn top	e604			comp
3	sn bot	sm57	little		comp
4	HH	SM81	big		
5	tom	e604			
6	Floor tom	e604			
7	oh L	SM81	big		
8	oh R	SM81	big		
9	Pad	active Di			
10	Contre bass	active Di			comp
11	piano L	c414	big		
12	piano R	c414	big		
13	key L	active Di			comp
14	key R	active Di			comp
15	violon	active Di			comp
16	GTR E Remi	e609	little		
17	GTR E Ced	sm57	little		
18	banjo	active Di			
19	GTR C	active Di			comp
20	voix Rémi	SM58	big		comp
21	voix drum	SM58	big		comp
22	voix lead	B57	big	OWN	comp
ST1	return Hall				
ST2	return plate				
ST3	return room				
ST4	return delay				

## PLAN DE SCÈNE

Scène idéale 12m/9m

